

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Politika-, Közigazgatás- és Kommunikációtudomány
1.3 Intézet	Újságírás
1.4 Szakterület	Kommunikációtudomány
1.5 Képzési szint	Alapképzés
1.6 Szak / Képesítés	Újságírás

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Sajtófotó műhely						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve							
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	drd. Deák Anita						
2.4 Tanulmányi év	I	2.5 Félév	2	2.6. Értékelés módja	Kollokvium	2.7 Tantárgy típusa	DS

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	4	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor	4
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	56	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	56
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					1
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					1
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					1,5
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					1,5
Vizsgák					
Más tevékenységek:					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	70				
3.8 A félév össz-óraszama	126				
3.9 Kreditszám	5				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	• nincsenek
4.2 Kompetenciabeli	• nincsenek

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	• nincsenek
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• fényképezőgép, kivetítő

6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<p>C2.2. A kommunikáció és a hallgatóság/közönség sajátos paraméterek alapján történő leírása, figyelembe véve a technológiai csatorna és a célközönség közötti kapcsolatot.</p> <p>C3.2. A különböző médiumok használatából eredő sajátosságok felismerése, a csatorna és a médiatermék jellegének függvényében</p> <p>C6.3. Az elméleti és módszertani ismeretek hasznosítása egy médiatermék számára készített tematikus rész elkészítésére (betartva a kommunikációs csatorna sajátosságait)</p>
Transzverzális kompetenciák	<p>CT2. A hatékony munka elveinek alkalmazása a multidiszciplináris csoportban, egyes hierarchikus feladatok teljesítése mellett.</p>

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> A tantárgy célja, hogy megismertesse a diákokat a fotográfiai folyamattal és a sajtófotó műfajával. A szemináriumok keretén belül, a hallgatóknak lehetőségük nyílik megismerni a fotográfia történelmét, egy kép elkészítésének technikai hátterét, valamint az általános, és csak a sajtófotóra jellemző műfajokat. A digitális korszakban elengedhetetlen a számítógépes képfeldolgozás megismerése. A labor ennek a folyamatnak a megismerésére is lehetőséget ad a diákoknak. Ezen kívül nagy hangsúlyt fektetünk a valódi tapasztalatra. Ezért közös „városjáró” fotótúrákat szervezünk, ahol megpróbálunk különböző sajtófotó műfajoknak megfelelő képeket készíteni. Megpróbálunk továbbá ott lenni a fontosabb eseményeken is. Ezek után pedig kiértékelni az elkészült képeket.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> Sajtófotós tapasztalatok szerzése

8. A tantárgy tartalma

8.2 Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
-----------	----------------------	--------------

Fotótörténet 1. Tantárgy ismertetése, fényképezőgépekkel való ismerkedés, sajtófotó kialakulása, a World Press Photo díjazott képeinek közös megnézése értékelése	bemutató, szemléltetés	
Sajtófotó 1. Az utcafotó alapjai, majd közös fotózás a városban, hogy felmérjük a diákok szintjét	bemutató, szemléltetés, terepgyakorlat	
Fotótechnika 1. A digitális technika jellemzői, Felbontás, érzékelő, fájlformátumok, memória. A fényképezőgép alkotóelemei, objektívek, rekesz. Hogyan születik egy kép. A fény. A színhőmérséklet, világítás, különböző fénytípusok	bemutató, szemléltetés	1. Feladat: Készítsenek képeket, amelyeken kreatívan használják a nagy és kis mélységélességet és különböző fényviszonyokat
Sajtófotó 2. Fotóriport, eseményfotó alapjai. Közös eseményfotózás	bemutató, szemléltetés, terepgyakorlat	
Vizuális kommunikáció '1. Bevezetés a vizuális kommunikációba. Vizuális elemek egy fotóban. (pontok, vonalak, színek, formák). Kompozíciós szabályok a fotóban. Harmadolási szabály, különböző aranymetszések bemutatása	bemutató, szemléltetés	2. Feladat: Egy-egy kép különböző kompozíciós szabályoknak megfelelően
Sajtófotó 3. Sajtófotóban kialakult műfajok (hírkép, portré, sport, fotóriport, tárgyfotó, természetfotó, utcafotó, háborús fotó).	bemutató, szemléltetés	3. Feladat: Különböző műfajokból egy-egy kép
Sajtóetikai kérdések a sajtófotózásban	bemutató, szemléltetés,	
Filmvetítés: The Bang Bang Club. A film megbeszélése, vélemények	bemutató, szemléltetés, vita	
Meghívottak: Sajtófotó területén dolgozó meghívott fényképészek mesélnek tapasztalataikról, a szakma lehetőségeiről	bemutató, szemléltetés	
Fotóelemzés: a legnagyobb, leghíresebb fotók elemzése. Klasszikus és modern. (Robert Capa, Tony Vaccaro, Henri Cartier Bresson, Eugene Smith, James Nachtwey, Steve McCurry) Közös fotózás.	bemutató, szemléltetés	gyakorlatok
Fotóstúdió látogatás. Mi zajlik a stúdióban, vakuzás, derítés, stúdióvilágítás. Portréfotó alapok	bemutató, szemléltetés	gyakorlatok
Számítógépes képfeldolgozási technikák	bemutató, szemléltetés	gyakorlatok
Sajtófotó 4. Fotóesszé alapjai.	bemutató, szemléltetés	4. Feladat: Fotóesszé készítése
Összefoglalás, gyakorlatok, félévi munka kiértékelése	vita, értékelés	
Könyvészet		

1. A digitális fotózás nagykönyve I, Computer Panoráma 2004
2. A digitális fotózás nagykönyve II, Computer Panoráma 2004
3. A digitális fotózás műhelytitkai, Rainbow-Slide Kiadó, 2005
4. Robert Caputo, **Portré és riport**, Geographia Kiadó, Budapest, 2003
5. Tim Daly, **A digitális fényképezés enciklopédiája**, CSER Kiadó, Budapest, 2005
6. Iczkovits Jenő, Heffele József, **Portréfényképezés**, Műszaki Könyvkiadó, Budapest 1981
7. Radies Vilmos, **Képszerkesztés, Sajtófotó**, Magyar Újságírók Országos Szövetsége, 1984
8. Kit Sadgrove, **Street-Photography – The Complete Guide**, Blackford Books, 2012
9. Clive Scott, **Street Photography – From Atget to Cartier-Bresson**, I.B. Tauris Company Limited Macmillan distributor, 2007
10. Szilágyi Gábor, **A fotóművészet története**, Képzőművészeti Alap Kiadóvállalata, Budapest, 1982

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

•

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor	félévi munkák értékelése	projektértékelés	50
	vizsgamunka értékelése	projektértékelés	50

10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei

A végső jegy két részből tevődik össze. A hallgatók minden előadás végén feladatot kapnak, amit a következő kurzuson értékelünk ki. A félév során összegyűlt munkák a végső jegy 50%-át teszik ki. A végső vizsgamunkára kapott értékelés pedig a végső jegy másik 50%-át teszi ki.

Kitöltés dátuma

2018.10.01.

Előadás felelőse

Drd. Deák Anita

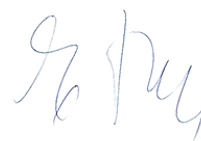
Szeminárium felelőse

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató

2013. 09. 26.

Prof. Dr. Elena Abrudan

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'E. Abrudan', located in the top right corner of the page.