

A TANTÁRGY ADATLAPJA

1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem
1.2 Kar	Bölcsészettudományi Kar
1.3 Intézet/Tanszék	Magyar Irodalomtudományi Intézet
1.4 Szakterület	Nyelv és irodalom
1.5 Képzési szint	Mesterképzés
1.6 Szak / Képesítés	Magyar nyelv és irodalom

2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	KRITIKA A JELENKORI KULTÚRÁBAN (CRITICĂ ÎN CULTURA CONTEMPORANĂ)						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	Dr. Balázs Imre József egyetemi docens						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Balázs Imre József egyetemi docens						
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	1	2.6. Az értékelés módja	V	2.7 A tantárgy típusa	Opc, Sz

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	3	melyből: 3.2 előadás	2	3.3 szeminárium/labor	1
3.4 A tantervben szereplő össz-óraszám	42	melyből: 3.5 előadás	28	3.6 szeminárium/labor	14
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása					
Konzultáció					
Vizsgák					
Más tevékenységek:					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama					
3.8 A félév össz-óraszama	42				
3.9 Kreditszám	4				

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	•
5.2 A szeminárium / labor	•

6. Elsajátítandó kompetenciák

Szakmai kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> C1.1, C1.2, C1.3, C1.4
Általános kompetenciák	<ul style="list-style-type: none"> CT1

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> Az irodalomkritika az irodalmi kommunikáció egyik legfontosabb műfaja az azonnaliság, a párbeszédkészség miatt. Az irodalomkritika tudatos műveléséhez viszonyítási pontokra, műfaji-poétikai ismeretekre illetve a jelenlegi irodalmi mező feltérképezésére van szükség, ehhez nyújt megalapozást a tantárgy.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<ul style="list-style-type: none"> A kritikairáshoz szükséges kompetenciák fejlesztése, a kritika műfajával kapcsolatos történeti és aktuális ismeretek szerzése.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzése
1. A kritika műfaji átalakulásai Bárány Tibor – Rónai András szerk.: Az olvasó lázadása. Kalligram–JAK, Bp., 2008.	előadás	
2. Kritika, „szubjektivitás”, esszé. Az impresszionista kritika ismeretelmélete. A kritika esszévé alakulása. Bibl. Angyalosi Gergely: Ignópus-tanulmányok. Universitas, Bp., 2007.; Szilágyi Júlia: Lehet-e esszét tanítani? Kvár, Komp-Press, 2007.	előadás	
3. „Gorombaságok”: A negatív kritika retorikája. Ady Endre Kosztolányi-kritikája és Kosztolányi Ady-kritikája. Irodalomtörténeti kontextus.	előadás	

Bibl. Nyerges András szerk.: Gorombaságok könyve. Bp., Helikon, 1999. (tanszéki könyvtár, fénymásolat) Veres András: Kosztolányi Ady-komplexuma. Filológiai regény. Balassi, Bp., 2012.		
4. Irodalomkritika ma. Kik írnak kritikát erdélyi lapokban? A kritikus robotportréja. Kritikaírás, életkor, intézményesültség. Bibl.: Balázs Imre József: A romániai magyar kulturális lapok kritikai anyaga. Látó 2000/2. http://lato.adatbank.transindex.ro/?cid=32	előadás	
5. Internetes kritikai blogok és jellegzetességeik Bibl.: Tófalvy Tamás: A kritikus közösség. In: Bárány Tibor – Rónai András szerk.: Az olvasó lázadása. Kalligram–JAK, Bp., 2008.;	előadás	
6. Kortárs színházkritikai folyamatok Bibl.: Tompa Andrea: Monológ néhány halk hangra. In: Az olvasó lázadása; Jákfalvi Magdolna: A kritikátlan színház. Alföld 2014/3.	előadás	
7. Zenekritika/popzenekritika. Bibl.: Molnár Szabolcs: Van-e a zenekritikának feladata? in: Az olvasó lázadása; L. Varga Péter: A kultuszképzés alakzatai. Ideológiai konstrukciók a populáris zene kritikájában. in: Az olvasó lázadása; Wilhelm András: Zenekritika Magyarországon? Ma? Alföld 2014/3.	előadás	
8. Tévécritika/filmkritika Bibl.: Vaskó Péter: A kritikus tömeg; Széky János: Nő a barakkban, férfi a weben; Szerbhórváth György: Széljegyzetek a magyar tévékritikához. In: Az olvasó lázadása.	előadás	
9. A populáris irodalom kritikája Bibl.: „Népszerű irodalom”. Alföld 2009/5.; Detektívtörténetek. Korunk 2014/3.	előadás	
10. Gyermekirodalom, kamaszirodalom és kritikája Bibl.: Gyermekcultúra – gyermekirodalom. Korunk 2013/9; Kamaszkor. Korunk 2014/7; „Népszerű irodalom”. Alföld 2009/5.	előadás	
11. Kritika szóban: beszélgetések, kerekasztalok, kritikai sorozatok és előzményeik. Bibl.: Balázs Imre József szerk: Újraolvasott Pezsgő-díjasok. Komp-Press, Kvár, 2012.; ÉS-kvartett, ImPulzus stb.	előadás	
12. A rendezvénytudósítás mint kritika Bibl.: Bárány Tibor – Rónai András szerk.: Az olvasó lázadása. Kalligram–JAK, Bp., 2008.	előadás	
13. A fiatal irodalom és a kritika: a „fiatal kritika” és a kánon Bibl.: Németh Zoltán: A széttartás alakzatai. Pozsony, Kalligram, 2004	előadás	
14. A száraz és a nedves: kritikavíták Magyarországon A kritika nyelve. A „tudományos” és az „esszéisztikus” Sári B. László: A hattyú és a görény. Kalligram, Pozsony, 2006. 196-236.	előadás	
Általános könyvészet • Nyerges András szerk.: Gorombaságok könyve. Bp., Helikon, 1999. (tanszéki könyvtár, fénymásolat) • Németh Zoltán: A széttartás alakzatai. Pozsony, Kalligram, 2004. • Bárány Tibor – Rónai András szerk.: Az olvasó lázadása. Kalligram–JAK, Bp., 2008. • „Kritikai életünk”. Alföld 2014/3. http://www.alfoldfolyoirat.hu/lap/alfold_201403.pdf		
8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzése
1. A kritika közege és hangneme: írásgyakorlatok	Párbeszéd, egyéni írásgyakorlatok	
2. Kritikavita a KönyvesBlogon Dunajcsik Mátyás: Az olvasó lázadása http://magyarnarancs.hu/publicisztika/az_olvaso_lazadasa_avagy_tuleli-e_a_kortars_irodalmi_elet_arvesztes_nelkul_az_online_nyilvanossag_robbanasat-67531	Bemutató, párbeszéd	

Kinek a... minek a kritikája? Kerekasztal – szkennelve Séra Bálint: A köz helye, a rekám helye és a magánterület – szkennelve Tófalvy Tamás: http://www.litera.hu/hirek/es-nem-is-kell-hozza-blog		
3. Pozitív és negatív kritikák ugyanarról a műről: egy konkrét példa megbeszélése Bibl. Potozky László: <i>Éles</i> . Magvető, Bp., 2015.; a könyvről íródott, interneten elérhető kritikák (Életlen éles. Tamás Dénes Potozky László regényéről. http://marosvasarhelyiradio.ro/hirek/emisiuni/eletlen-eles-tamas-denes-potozky-laszlo-regenyerol/ ; Szabó Eszter: Karcoló tompultság. Igen, tessék 2015. július, 8. http://issuu.com/igentesek/docs/itk_2015jul_oldalsorrendben ; Barna Péter: „Legjobb fájdalom-csillapító a fájdalom”. Élet és Irodalom 2015/32.; Csík Mónika: Vegytiszta depresszió. Magyar Szó Online, 2015. október 1., http://www.magyarszo.com/hu/2845/Velemeny_Olvasolampa/133329/Vegytiszta-depresszi%C3%B3.htm ; Valuska László: Combba karcolt élettörténet. KönyvesBlog 2015. július 5. http://konyves.blog.hu/2015/07/05/potozky_laszlo_eles_938 ; Nyéki Gábor: Az extremitásban hinni. Félonline.hu, 2015.08.01, http://felonline.hu/2015/08/01/az-extremitasban-hinni/ ; Inzsöl Kata: A keménycsávó és a kurva. Jelenkor Online, 2015.08.03 http://www.jelenkor.net/visszhang/468/a-kemenycsavo-es-a-kurva Szarka Károly: Egy önpusztító generáció regénye. Irodalmi Jelen Online, 2015. aug. 22. http://www.irodalmijelen.hu/2015-aug-22-0730/egy-onpusztito-generacio-regenye .)	Bemutató, párbeszéd	
4. Kritikák ugyanarról a műről (megbeszélés) Mán-Várhegyi Réka: <i>Boldogtalanság az Auróra-telepen</i> (JAK–Prae.hu, Budapest, 2014)	Bemutató, párbeszéd	
5. Egy kritikai írás át/megszerkesztése	Bemutató, párbeszéd	
6. Folyóiratok kritikarovatainak elemzése Bibl. Kulter.hu (http://kulter.hu/category/konyvkritika/) 2015-ös lapszámai/bejegyzései; Korunk 2015-ös lapszámainak kritikái (http://korunk.org/?q=node/12329); Bárka folyóirat 2014-es lapszámai (Figyelő rovat, http://barkaonline.hu/archiv-barka)	Bemutató, párbeszéd	
7. Kritikakötet(ek) elemzése Bibl. Egyed Péter: <i>Irodalmi rosta</i> . Polis Kiadó, Kvár, 2014. Lapis József: <i>Líra 2.0: közelítések a kortárs magyar költészethez</i> . JAK–Prae.hu, Budapest, 2014. Vallasek Júlia: <i>Angolkeringő. Esszék a kortárs angol irodalomról</i> . Gondolat Kiadó, Bp., 2015.	Bemutató, párbeszéd	
Könyvészet L. az egyes szemináriumok témájánál		

9. A szakmai testületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A tantárgy a kortárs kritikaírás reprezentatív trendjeibe nyújt betekintést ismert kritikusoknak és kritikai fórumaiknak közvetlen elemzése révén.

10. Értékelés

A tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Ennek aránya a végső jegyben
----------------------	-----------------------------	---------------------------	-----------------------------------

10.4 Előadás	megértés, az ismeretek alkalmazása	Írásbeli vizsga	50%
10.5 Szeminárium / Labor	az ismeretek alkalmazása	Szemináriumi dolgozat: kritika írása egy szabadot választott, 2014/2015-ben megjelent műről	50%
10.6 Minimális követelmények			
<ul style="list-style-type: none"> • 1. Részvétel a szemináriumok minimum 70%-án • 2. Rövidkritika elkészítése a félév során, amely megbeszélésre kerül szemináriumon; • 3. Minimum 5-ös osztályzat megszerzése az írásbeli vizsga, illetve a szemináriumi dolgozat elkészítésekor 			

Kitöltés dátuma

.....

Az előadás felelőse

.....

A szeminárium felelőse

.....

Az intézeti jóváhagyás dátuma

.....

Intézetigazgató/Tanszékvezető

.....