

## A TANTÁRGY ADATLAPJA

### 1. A képzési program adatai

1.1 Felsőoktatási intézmény	Babeş–Bolyai Tudományegyetem Kolozsvár
1.2 Kar	<b>Politikai-, Közigazgatási és Kommunikációtudományi</b>
1.3 Intézet	Újságíró Intézet
1.4 Szakterület	Kommunikációtudomány
1.5 Képzési szint	Alap
1.6 Szak / Képesítés	Újságírás

### 2. A tantárgy adatai

2.1 A tantárgy neve	Filmológia						
2.2 Az előadásért felelős tanár neve	-						
2.3 A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. Kassay Réka						
2.4 Tanulmányi év	3	2.5 Félév	2	2.6. Értékelés módja	C	2.7 Tantárgy típusa	DC

### 3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszama)

3.1 Heti óraszám	2	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor	2
3.4 Tantervben szereplő össz-óraszám	28	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	28
A tanulmányi idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					2
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					2
Szemináriumok / laborok, házi feladatok, portofóliók, referátumok, esszék kidolgozása					2
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					
Más tevékenységek: .....					
3.7 Egyéni munka össz-óraszama	112				
3.8 A félév össz-óraszama	140				
3.9 Kreditszám	5				

### 4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1 Tantervi	•
4.2 Kompetenciabeli	•

### 5. Feltételek (ha vannak)

5.1 Az előadás lebonyolításának feltételei	•
5.2 A szeminárium / labor lebonyolításának feltételei	• Technikai feltételek: kivetítő, hangosítás, internet-kapcsolat.

## 6. Elsajátítandó jellemző kompetenciák

<b>Szakmai kompetenciák</b>	<p><b>C2.5</b> Médiatechnológiák használata (írott szöveg, fotó, hang, kép) egy szakmai projekt létrehozásához</p> <p><b>C4.5</b> Egyéni részprojekt kidolgozása egy szerkesztőség és/vagy kutatói csoport tevékenységével összehangolva, egy projekt keretén belül</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>A hallgatóknak meg kell ismerniük és biztonsággal kell tudniuk használni a tanult filmelméleti iskolák főbb szempontjait, azaz szakirodalmat kell olvasniuk és jegyzetelniük, kiválasztott filmeket megnézniük, továbbá ezek alapján csoportos beszélgetéseket moderálniuk, azokon résztvenniük.</li> </ul>
<b>Transzverzális kompetenciák</b>	<p><b>CT1</b> - Reális megoldása – elméleti és gyakorlati indoklás mellett – egyes szokványos szakmai problémáknak, ezek hatékony és deontológiai megoldása érdekében</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Precizitás, fegyelem, szakmai hozzáértés, továbbá a csoportmunkához szükséges odafigyelés, türelem, akadémiai beszéd- és írásmód gyakorlása.</li> </ul>

## 7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	<ul style="list-style-type: none"> <li>Megismertetni az óra résztvevőit a modern kor főbb filmelméleti iskoláival, valamint ezeket elemzési céllal használni.</li> </ul>
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	<p>A tantárgy egy választható labor-óra, s ennek megfelelően a közös, gyakorlat-orientált csoportmunkára, valamint az elemzési és értelmezési készségek gyarapítására törekszik. A modernként megnevezhető filmelméleti megközelítések közül terítékre kerülnek a következők: strukturalizmus és filmszemiotika, a szerzői elmélet(ek), a pszichoanalitikus filmelmélet, a feminista, valamint queer filmelmélet, a posztkoloniális filmelmélet, az új képfajták elmélete(i), és a kognitív filmelmélet.</p>

## 8. A tantárgy tartalma

8.2 Szeminárium / Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
Bevezetés, a szemináriumok beosztása.		
A szerzői elmélet.	Oktatói kiselőadás, szemináriumi bemutatók, csoportmunka. Példafilmeik.	A téma két órán keresztül kerül terítékre.
Strukturalizmus és filmszemiotika.	Oktatói kiselőadás, szemináriumi bemutatók, csoportmunka. Példafilmeik.	
Pszichoanalízis és filmelmélet.	Oktatói kiselőadás, szemináriumi bemutatók, csoportmunka. Példafilmeik.	A téma két órán keresztül kerül terítékre.
A feminista és queer filmelmélet.	Oktatói kiselőadás,	A téma két órán keresztül

	szemináriumi bemutatók, csoportmunka. Példafilmekek.	kerül terítékre.
A posztkoloniális filmelmélet.	Oktatói kiselőadás, szemináriumi bemutatók, csoportmunka. Példafilmekek.	A téma két órán keresztül kerül terítékre.
A kongitív filmelmélet.	Oktatói kiselőadás, szemináriumi bemutatók, csoportmunka. Példafilmekek.	A téma két órán keresztül kerül terítékre.
Az új képfajták elmélete.	Oktatói kiselőadás, szemináriumi bemutatók, csoportmunka. Példafilmekek.	

Könyvészet:

Anderson, Joseph és Barbara Anderson. Miért van szükség ökológiai metaelméletre? *Metropolis* 1998/99 tél-tavaszi, 34-48.

Barthes, Roland. A szerző halála. *A szöveg öröme*. Budapest: Osiris, 1996, 50-55.

Baudry, Jean-Louis. Az apparátus. *Metropolis* 1999/nyár, 10-23.

Bazin, André. A filmalkotó személyiségéről. *Mi a film?* Budapest: Osiris, 1995, 60-76.

Bordwell, David. Érvelés a kognitívizmussal szemben. *Metropolis* 1998/99 tél-tavaszi, 14-33.

Doane, Mary Ann. Film és maszk. A női néző elmélete. *Metropolis* 2000/4, 24-36.

Ella Shohat: Nemiség és kultúra a Birodalomban. *Metropolis* 2005/2, p. 28-57.

Elsaesser, Thomas és Malte Hagener. *Film Theory. An Introduction through the Senses*. LondonüNew York: Routledge 2010.

Jagose, Annemarie. *Bevezetés a queer-elméletbe*. Budapest: Új Mandátum, 2003, 1-22.

Kovács András Bálint *Mozgóképelemzés*. Budapest: Korona, 2009.

Manovich, Lev: A film mint kulturális interface. *Metropolis* 2001/1, 24-43.

Metz, Christian. A denotáció problémái, 73-99, A film strukturális megközelítése, 101-115. In: Hoppál Mihály-Szekfű András (szerk.): *A mozgóképek szemiotikája*. Budapest: MRT TK Szakkönyvtára, 1974.

Mulvey, Laura. A vizuális élvezet és az elbeszélő film. *Metropolis* 2000/4, 12-23.

Rushton Richard és Gary Bettinson. *What is Film Theory? An Introduction to Contemporary Debates*. Open UP, 2010.

Sarris, Andrew. Egy filmtörténet-elmélet felé. *Metropolis* 2003/4, 20-33.

Stam, Robert és Louise Spence: Kolonializmus, rasszizmus és reprezentáció. *Metropolis* 2005/2, p. 12-26.

Silverman, Kaja. A tekintet. *Metropolis* 1999/nyár, 1-9.

Vincze Teréz. Feminizmus és filmelmélet. *Metropolis* 2000/4, 1-5.

Wollen, Peter. A szerzői elmélet. *Metropolis* 2003/4, 34-41.

**9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.**

•

**10. Értékelés**

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Előadás			
10.5 Szeminárium / Labor		Szóbeli bemutató, szakirodalom-vázlat, saját montázs (ez utóbbi választható, nem kötelező).	50%
		Kollokvium: írásbeli a könyvészet és a példafilmszövegek alapján.	50%

**10.6 A teljesítmény minimumkövetelményei**

A hallgatóknak az órák 50%-án kötelező a részvétel.

Egy szemináriumi bemutató levezetése, az ahhoz szolgáló vázlat alapján, a kollokviumi írásbelin való részvétel. Jelenléti követelmény: a jelenléti ívvel rendelkező órák felén kötelező a jelenlét annak, aki a tantárgyból jegyet kíván szerezni.

Kitöltés dátuma

2012. 09. 25.

Előadás felelőse

Dr. Kassay Réka

Szeminárium felelőse

Az intézeti jóváhagyás dátuma

2012. 09. 26.

Intézetigazgató

Prof. Dr. Elena Abrudan